

Categorie: **JEUG**



Cazemier, C.

Iris

Iris heeft het gevoel dat iedereen tegen haar is. Haar moeder besteedt totaal geen aandacht aan haar, op school gaat het slecht en haar vriend doet ook nog eens moeilijk. Ze loopt weg van huis. Maar van haar problemen kan ze niet weglopen. Omdat ze tegen alles en iedereen aanschopt, werkt ze zichzelf dieper en dieper in de put. Tot ze uiteindelijk beseft dat er maar één iemand is die haar eruit kan halen, en dat is zij zelf.



Gephart, D.

Dood door wc-papier

Ben bedenkt van alles om geld te verdienen om te voorkomen dat zijn moeder en hij uit hun huis gezet worden. Zijn vader is dood en sindsdien proberen ze zo goed en zo kwaad mogelijk de eindjes aan elkaar te knopen, of zoals Ben zegt: eerst verdween het lekker zachte wc-papier uit huis, toen werd de kabel voor de tv afgesloten en dat was slechts het begin.

Ben is een ster in het verzinnen van grappige en originele slogans en hij stuurt ze dan ook in naar elke wedstrijd, maakt niet uit wat de prijs zo ongeveer is. Maar zal hij zelfs met zijn creatieve geest ooit eens een hoofdprijs winnen en de belofte aan zijn overleden vader kunnen nakomen? Of zal zijn leven nog verder instorten?



Jongman, M.

Liefde, liefde, nog eens liefde

In Liefde, liefde, nog eens liefde heeft Kiek met haar vriendin Lottie afgesproken om dit jaar voor het eerst met een jongen naar bed te gaan. Maar hoe pak je dat aan? En hoe ga je om met een vader die zich steeds sterker afvraagt of het leven dat hij leidt wel bij hem past? En wat doe je als de jongen op wie je smoorverliefd bent, op je moeder valt? Alsof Kiek nog niet genoeg aan haar hoofd heeft!



Noort, S.

Stiefkind

Virginia is vijftien. Omdat haar moeder niet goed voor haar zorgde, woont ze sinds haar zevende bij haar vader en stiefmoeder. Na een ruzie met haar vader besluit ze in een opwelling de herfstvakantie bij haar moeder door te brengen. Onderweg komen er hooligans in de trein. Virginia filmt de mishandeling van een conducteur met haar mobiel, met de bedoeling het filmpje naar de politie te sturen. Maar ze bedenkt zich als ze eenmaal bij haar moeder in het huis vol herinneringen is, en haar moeders nieuwe vriend een van de hooligans blijkt te zijn.



Stoffels, M.

Stapelverliefd

Liv wil zangeres worden, maar dat mag niet van haar vader. Als hij kwaad is, slaat hij haar. Ze kan haar droom dus beter verborgen houden. Maar als Liv voor school moet samenwerken met klasgenoot Emil, merkt ze dat het ook anders kan. Emil speelt gitaar en zijn vader staat zingend in de keuken. Als Emil naar haar vader vraagt, verzint Liv leugen na leugen om haar geheim te verbergen.

Emil daagt Liv uit om samen op te treden op het schoolfeest en ze groeien steeds verder naar elkaar toe. Liv weet het zeker: ze is stapelverliefd! Maar de gemene Sacha heeft haar zinnen ook op Emil gezet.



Tegenbosch, B.

Pokerface

Sem (16, ik-figuur) wordt gevraagd voor het eerste ijshockeyteam. De trainingen zijn zwaar, maar Sem houdt het vol met hulp van Dave, die hem tips geeft en mee uit neemt. Dave laat Sem kennismaken met de pokerwereld. Opgezwepen door zijn natuurlijke aanleg en het door Dave verstrekte pepmiddel speelt Sem al snel voor grote bedragen en raakt diep in de schulden. Dave heeft een klusje voor hem om zijn schulden in te lossen, maar dan gaat het helemaal mis en heeft Sem de hulp van zijn oude vrienden nodig. De neerwaartse spiraal waarin Sem belandt, wordt realistisch beschreven. Sem glijdt geleidelijk af en zet hiermee zijn oude vriendschappen op het spel. Dit verhaal geeft daarmee niet alleen een inkijkje in de ijshockey- en pokerwereld, maar gaat bovenal over onvoorwaardelijke vriendschap, verantwoordelijkheidsgevoel, familie en liefde. De soepele en invoelende verteltoon van de debuterende schrijver laat je met Sem meeleven. Op het omslag het winnende covermodel, uitgekozen door de schrijver. Dit spannende verhaal is een aanrader voor jongeren vanaf ca. 13 jaar.

Categorie: **NEDE**



Lubach, A.

Magnus

Wanneer zijn jeugdliefde Caro het uitmaakt en een relatie begint met een singer-songwriter van luisterliedjes, rest Merlijn niets anders dan zijn ellende te compenseren met liederlijke uitspattingen. Dat lucht even op, tot er een bericht van zijn creditcardmaatschappij binnenkomt met de verontrustende mededeling dat er in zijn naam allerlei vreemde uitgaven zijn gedaan in een pretpark in Zweden. Het verlies van Caro, de drang naar avontuur en de steeds slechtere band met zijn vrienden doen Merlijn besluiten naar Stockholm af te reizen om de geheimzinnige dief te ontmaskeren. Een probleem: zijn epileptische aanvallen, waardoor hij stukken uit het meest recente verleden kwijt is. Op zijn zoektocht in Zweden blijkt de waarheid verregaander gevolgen te hebben dan hij als amateurdetective kon vermoeden. Nieuwe ontmoetingen en bizarre onthullingen zorgen ervoor dat Merlijn zijn herinneringen aan zijn oude bestaan in Nederland grondig moet bijstellen.

Deze roman speelt zich af in en rondom Groningen, Amsterdam, Stockholm en Genève. Twintiger Merlijn Kaiser (ik-figuur) is een toneelschrijver met epilepsie die wordt verlaten door zijn vriendin Caro. Hij heeft het hier moeilijk mee en denkt vaak terug aan zijn middelbare schooltijd in Groningen, gedurende welke hij Caro ontmoette. Als er in Zweden vreemde betalingen worden gedaan met zijn creditcard, gaat hij op onderzoek uit. Derde roman van de auteur (1979) van de goed ontvangen romans 'Bastaardsuiker' en 'Mensen die ik ken die mijn moeder hebben gekend'. Een met vaart geschreven, vaak humoristisch en melancholisch verhaal waarin de liefde een belangrijke rol staat en dat een verrassende wending neemt. De auteur is ook bekend als o.a. radiomaker, cabaretier en van de televisie. Genomineerd voor Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs 2012.



Palmen, C.
Jij zegt het

Voor de meeste mensen bestaan wij alleen in een boek, mijn bruid en ik. De afgelopen vijfendertig jaar heb ik met een machteloos afgrijzen moeten aanzien hoe onze echte levens bedolven raakten onder een modderstroom van apocriefe verhalen, valse getuigenissen, roddels, verzinsels, mythen, hoe onze ware, complexe persoonlijkheden werden vervangen door clichématige personages, ingedikt tot een simpel, hanteerbaar logo, op maat gesneden voor een sensatiebelust lezerspubliek. En dan was zij de broze heilige, en ik de brute verrader. Ik heb gezwegen. Tot nu. Ted Hughes en Sylvia Plath vormen het beroemdste liefdespaar uit de moderne westerse literatuur. In Jij zegt het geeft Connie Palmen de in 1998 overleden Ted Hughes een stem. Ze laat hem terugkijken op zijn gepassioneerde huwelijk dat op 11 februari 1963 eindigt in de zelfmoord van zijn vrouw, en op zijn leven dat vanaf dat moment door deze dood wordt beheerst. In de talloze biografieën die van haar verschijnen krijgt zij de status van martelares, hij die van verrader en moordenaar, beschimpt door wildvreemden en aangeklaagd door mensen die hij als vriend beschouwde. Op ingetogen, scherpzinnige wijze beschrijft Palmen de gedachten, angsten en bezweringen van de bruidegom, en de diep tragische band met de vrouw die zijn leven zou bepalen. Jij zegt het is een aangrijpende roman over de liefde en de dood. Connie Palmen schreef in een kwarteeuw vijf grote romans, een novelle, verhalen, essays en het Logboek van een onbarmhartig jaar. 'De wetten is niet een triomf van betekenis, maar van mysterie (...). Deze dualiteit geeft het een eigenaardigheid die verzacht en verbittert, die het verhaal kruidt met de belofte van paradox en verrassing. Het is een verkwikkend fictiedebuut.' The Independent over De wetten 'Een uitzonderlijk mooi boek, omdat het de filosofie en het verhaal, het vertelde en de verbeelding in een grote greep weet te houden.' Doeschka Meijsing over De vriendschap 'Het hartverscheurende verloop van een grote liefde - pretentieloos, sober en met grote wijsheid geschreven.' Buchkultur, Wenen, over I.M. 'Een scherpzinnig en erudiet boek, maar bovenal een bezwering.' Harry Mulisch over Geheel de uwe 'Palmen heeft zichzelf overtroffen: Lucifer is een rijke, meerstemmige roman, verbluffend goed geschreven. Palmen slaagt erin in Lucifer twee onverzoenlijke genres te combineren: de klassieke tragedie en de thriller.' Jeroen Vullings, Vrij Nederland, over Lucifer 'Net als Thomése, Hemmerechts, Van der Heijden en Mortier vóór haar, weet ze de juiste woorden te vinden om de genadeloosheid van verdriet en ontreddeering te laten zien. Logboek ontroert en ontregelt, choqueert en onthult.' De Telegraaf over Logboek van een onbarmhartig jaar



Peeters, H.
Malva

Malva is de dochter van de Chileense dichter Pablo Neruda. Het meisje werd geboren met een waterhoofd en werd al snel door haar vader verstoten. Ze woonde bij een pleeggezin in Nederland en stierf op achtjarige leeftijd tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Hagar Peeters laat Malva na haar dood de pen oppakken die haar vader bij zijn overlijden uit zijn hand heeft laten glijden. Ze geeft haar een stem, en een fascinerend naleven waarin ze zielsverwanten ontmoet met wie ze, even wijs als geestig, het leven op aarde becommentarieert.

Malva probeert met hen een antwoord te vinden op de vraag hoe het kan dat Neruda, de onberispelijke held die opkwam voor de vergetenen en vertrapten, het bestaan van zijn eigen dochter heeft ontkend. Ze vraagt Hagar Peeters, wier eigen vader als journalist in Chili was op het moment dat Neruda er overleed, haar ghostwriter te zijn.

'Alle richtingen waarin hij die avond het hoofd bewoog, was hij uit gegaan. Hij had de hele horizon gehad, en meer.'



Robben, J.
Birk

Mikael leeft met zijn ouders volkomen afgezonderd op een klein eiland in de Noordzee. In het begin van het boek verdwijnt Mikael's vader in de golven. Mikael verzwijgt tegenover zijn moeder wat er is gebeurd. Zij kan de dood van haar man niet accepteren. Mikael krijgt de man-/vaderrol opgedrongen. Maar hij zondert zich in de loop van de roman steeds meer af, vooral in het leegstaande huis van een overleden buurvrouw. Daar observeert hij een zeemeeuw die op een nest zit te broeden.

Karl, een ruwe zeebonk, is de enige andere bewoner van het eiland. Mikael helpt hem soms. Ondertussen ontfermt Mikael zich over het zeemeeuwjong, dat wordt uitgebroed. Mikael's moeder gedraagt zich hoe langer hoe meer als geliefde tegenover haar zoon. Eigenlijk wil hij vluchten, maar hij kan nergens heen.